****

**Escuela de Estudios Generales**

**EG-0125 - Curso Integrado de Humanidades II**

**Guía de Investigación Académica**

Tema título completo de  
la investigación

**ESTUDIANTES**

**Apellido1 Apellido2 Nombre C00000**

**Apellido1 Apellido2 Nombre C00000**

**Apellido1 Apellido2 Nombre C00000**

**Apellido1 Apellido2 Nombre C00000**

**Apellido1 Apellido2 Nombre C00000**

**Apellido1 Apellido2 Nombre C00000**

**—Grupo 00 • Equipo 00—**

**TUTOR**

**Melvin Campos Ocampo**

**II-2020**

Índice

[Introducción 2](#_Toc141133273)

[Proyecto de investigación 3](#_Toc141133274)

[I. Tema de investigación 3](#_Toc141133275)

[II. Ficha técnica 4](#_Toc141133276)

[III. Delimitación del tema 6](#_Toc141133277)

[IV. Justificación 8](#_Toc141133278)

[V. Planteamiento del problema 9](#_Toc141133279)

[VI. Objetivos 10](#_Toc141133280)

[VII. Estado de la cuestión 11](#_Toc141133281)

[VIII. Marco teórico 14](#_Toc141133282)

[IX. Metodología 17](#_Toc141133283)

[Capítulo I. Título 21](#_Toc141133284)

[1.1. Título del apartado 21](#_Toc141133285)

[1.2. Título del apartado 22](#_Toc141133286)

[1.3. Título del apartado 23](#_Toc141133287)

[Capítulo II. Título 24](#_Toc141133288)

[2.1. Título del apartado 24](#_Toc141133289)

[2.2. Título del apartado 25](#_Toc141133290)

[2.3. Título del apartado 26](#_Toc141133291)

[Capítulo III. Título 27](#_Toc141133292)

[3.1. Título del apartado 27](#_Toc141133293)

[3.2. Título del apartado 28](#_Toc141133294)

[3.3. Título del apartado 29](#_Toc141133295)

[Conclusiones 30](#_Toc141133296)

[Bibliografía 31](#_Toc141133297)

[Anexos 32](#_Toc141133298)

[Anexo 1. Título del anexo 32](#_Toc141133299)

[Anexo 2. Título del anexo 33](#_Toc141133300)

# Introducción

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto

En la introducción se presenta el tema para un lector que no sepa nada de nada sobre el objeto de investigación ni el tema: expliquen brevemente cuál es el objeto de su estudio y cuál será el abordaje del tema en la investigación.

Una investigación se redacta como un ensayo académico, haciendo una exposición objetiva de ideas, argumentadas lógicamente, comprobadas mediante citas y apoyadas en otras investigaciones académicas y científicas.

Recuerden que los títulos de libros, discos, series, películas o nombres de revistas deben ir en *cursiva* (*itálica*) y los de artículos, cuentos, canciones o capítulos van entre comillas.

Además, siempre que hablen de un autor, deben usar su apellido o su nombre completo, NUNCA solo con su nombre porque no es amigo de ustedes, y no pongan al redactar Apellido, Nombre porque nadie se llama así.

# Proyecto de investigación

## I. Tema de investigación

Tema planteado como una frase, correctamente delimitado en términos conceptuales, temporales y espaciales.

**Subtemas específicos**

Subdivisión 1 del tema planteada como una frase, correctamente delimitado en términos conceptuales, temporales y espaciales.

Subdivisión 2 del tema planteada como una frase, correctamente delimitado en términos conceptuales, temporales y espaciales.

Subdivisión 3 del tema planteada como una frase, correctamente delimitado en términos conceptuales, temporales y espaciales.

Los subtemas deben coincidir con las preguntas de investigación y con los objetivos específicos.

Explicación adicional sobre el TEMA: <https://bit.ly/44U0jkU>, p. 5.

Recuerden que los títulos de libros, discos, series, películas o nombres de revistas deben ir en *cursiva* (*itálica*) y los de artículos, cuentos, canciones o capítulos van entre comillas.

## II. Ficha técnica

TÍTULO. *Título*.

AÑO. Contenido.

PAÍS. Contenido.

DIRECCIÓN. Contenido.

GUIÓN. Contenido.

ACTUACIONES. Actor (Personaje), Actriz (Personaje), Actor (Personaje), Actriz (Personaje), Actor (Personaje), Actriz (Personaje), Actor (Personaje), Actriz (Personaje), Actor (Personaje), Actriz (Personaje). Incluyan a los personajes más relevantes, nada más.

PRODUCCIÓN. Contenido.

DISEÑO DE PRODUCCIÓN. Contenido.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Contenido.

DIRECCIÓN DE ARTE. Contenido.

MÚSICA. Contenido.

EDICIÓN. Contenido.

SINOPSIS.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

La sinopsis es un resumen de la película: debe contar el filme completo; no solo unas frasecitas publicitarias. Debe, además, ser redactado por ustedes; no puede ser copiado directamente de Internet.

Los datos que se les piden son para filmes en imagen real. Para animaciones se puede incluir otra información. Revisen estas páginas por información:

<https://es.wikipedia.org/>

<http://www.imdb.com/>

Para cuidar el formato de una cita o párrafo, se debe seleccionar el párrafo A y presionar Shft+Ctrl+C. Esto copia el estilo del párrafo A. Luego se selecciona el párrafo B y se presiona Shft+Ctrl+V. Esto pega en el párrafo B, el estilo del párrafo A. Así se mantiene el formato correcto.

## III. Delimitación del tema

Explicación de cómo y por qué se delimita de la manera en que se escoge.

**Objeto de investigación**

Acá deben explicar cuál es su objeto de investigación (una obra de arte, cine, música, etc.) y deben explicar por qué escogen ese objeto de investigación.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

**Delimitación espacial**

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

**Delimitación temporal**

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

La delimitación espacial y temporal de película, de un libro o de cualquier documento debe aclararse siguiendo dos parámetros: el espacio y tiempo en que el documento es publicado, y el espacio y tiempo representados en el documento.

**Delimitación temática**

Acá deben explicar cuál es el abordaje que van a hacer de su objeto de investigación. Determinar con claridad los alcances conceptuales y temáticos del objeto de estudio y el abordaje teórico y metodológico por realizar.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

La delimitación temática debe indicar qué aspectos temáticos o conceptuales van a trabajar en la serie o película. Deben definir claramente los aspectos temáticos por estudiar en el objeto de investigación y aclarar que no van a analizar otros temas posibles en el audiovisual.

Explicación adicional sobre el DELIMITACIÓN: <https://bit.ly/44U0jkU>, pp. 6-7.

Además, deben decir claramente que van a trabajar el guion del audiovisual y que no van a analizar aspectos técnicos, como dirección, actuaciones, montaje, fotografía, vestuario, escenografías, dirección de arte o música, salvo cuando tengan relación directa con su tema de investigación.

## IV. Justificación

**Importancia social**

La importancia social tiene que ver con la vigencia social del objeto o tema de investigación: deben explicar que se trata de un fenómeno actual, popular o de uno pasado pero con vigencia contemporánea.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Es inútil proponer un aporte a la sociedad o generar conciencia en los lectores, porque nadie más que los docentes va a leer este estudio.

**Importancia académica**

La importancia académica tiene que ver con llenar un vacío de conocimiento académico, o sea, que no hay investigaciones sobre su tema o sobre su objeto y ustedes van a innovar en ese campo.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Explicación adicional sobre el JUSTIFICACIÓN: <https://bit.ly/44U0jkU>, p. 8.

## V. Planteamiento del problema

**Pregunta general de investigación**

¿Transformación del tema en pregunta?

**Preguntas específicas de investigación**

¿Transformación del subtema 1 en pregunta?

¿Transformación del subtema 2 en pregunta?

¿Transformación del subtema 3 en pregunta?

Las preguntas de investigación o subproblemas deben coincidir con los subtemas y con los objetivos específicos.

Explicación adicional sobre el PROBLEMA: <https://bit.ly/44U0jkU>, p. 9.

Recuerden que los títulos de libros, discos, series, películas o nombres de revistas deben ir en *cursiva* (*itálica*) y los de artículos, cuentos, canciones o capítulos van entre comillas.

## VI. Objetivos

**Objetivo general**

Transformación del tema en una acción por ejecutar.

**Objetivos específicos**

1. Transformación del subtema 1 en una acción por ejecutar.
2. Transformación del subtema 2 en una acción por ejecutar.
3. Transformación del subtema 3 en una acción por ejecutar.

Los objetivos específicos deben coincidir con los subtemas y con las preguntas de investigación.

Explicación adicional sobre el OBJETIVOS: <https://bit.ly/44U0jkU>, pp. 10-13.

DIAGRAMA: Explicación adicional: <https://bit.ly/44ARi0i>.

Recuerden que los títulos de libros, discos, series, películas o nombres de revistas deben ir en *cursiva* (*itálica*) y los de artículos, cuentos, canciones o capítulos van entre comillas.

## VII. Estado de la cuestión

Búsqueda y resumen de los estudios académicos realizados sobre nuestro tema de investigación para saber qué se ha dicho sobre él y qué se desconoce.

Siempre deben hacer un párrafo introductorio general al estado de la cuestión. El estado de la cuestión no es un simple listado con resúmenes de un párrafo para cada artículo. El resumen de cada artículo no debe ser muy largo: un par de páginas. Siempre sean claros sobre lo que dice el autor, sus planteamientos y conclusiones. No redacten como si ustedes hubieran elaborado el estudio.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Si usan subtítulos, que sea para seccionar por temas o enfoques. Las bibliografías se incluyen al final del documento. Recuerden presentar cada texto del que van a hablar: Nombre completo del autor y título. Si es artículo, ponen la revista en que fue publicado. Si es una tesis, de qué universidad y para qué área.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Siempre deben incluir citas de cada documento para ejemplificar lo que afirman. No pueden resumir un artículo sin incluir citas porque parece que se lo inventaron ustedes. Toda cita siempre se debe comentar y explicar. Además, tras el resumen del documento, deben comentar críticamente el artículo y decir en qué falla, cuáles son sus aciertos y qué le aporta o no a su investigación.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Al final del estado de la cuestión se debe hacer un balance final de lo encontrado; indicar en qué se diferencian los trabajos existentes de nuestra investigación y de nuestro aporte.

Ejemplo de cómo redactar el estado de la cuestión: pp. 25-56:

Campos Ocampo, M. 2022. MITO, EPISTEME Y SÍMBOLO: EL DISCURSO MÍTICO EN CARLOS FUENTES. Tesis de Maestría: Universidad de Costa Rica. <https://hdl.handle.net/10669/88085>.

Explicación adicional ESTADO CUESTIÓN: <https://bit.ly/44U0jkU>, pp. 18-22.

Los títulos de libros, discos, series, películas o nombres de revistas deben ir en *cursiva* (*itálica*) y los de artículos, cuentos, canciones o capítulos van entre comillas. Para citación y bibliografía no usamos APA, sino el sistema de citación de la Escuela de Estudios Generales: <https://bit.ly/2LOfSny>.

Siempre que hablen de un autor (o autores), deben usar su apellido o su nombre completo, NUNCA solo el nombre porque no es su amigo. No pongan acá Apellido, Nombre porque nadie se llama así.

## VIII. Marco teórico

La teoría es el modelo epistémico que se va a utilizar para estudiar el tema. Cada teoría elabora categorías, conceptos específicos y les otorga sentidos distintos del uso común. En el marco teórico se explica la teoría desde la cual se va a analizar el objeto de estudio y se explican los conceptos propios de esa teoría.

Siempre deben hacer un párrafo introductorio general en el que se presenten los conceptos de los que van a hablar y se explique por qué los escogieron. Además, siempre se debe presentar cada planteamiento teórico del que van a hablar.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Aunque se puede usar subtítulos para cada categoría, el marco teórico no es un listado de categorías teóricas estilo diccionario: se redacta expositivamente y la explicación de cada categoría debe ser exhaustiva, clara y demostrar que han comprendido la teoría.

Siempre deben incluir citas de cada autor para ejemplificar lo que plantean. No pueden explicar un concepto sin incluir citas porque parece que se lo inventaron ustedes. Además, toda cita siempre se debe comentar y explicar.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Ejemplo de cómo redactar el marco teórico: pp. 57-90:

Campos Ocampo, M. 2022. MITO, EPISTEME Y SÍMBOLO: EL DISCURSO MÍTICO EN CARLOS FUENTES. Tesis de Maestría: Universidad de Costa Rica. <https://hdl.handle.net/10669/88085>.

Las bibliografías se incluyen al final del documento. NUNCA usen páginas de definiciones o conceptos, enciclopedias o diccionarios no especializados.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Explicación adicional MARCO TEÓRICO: <https://bit.ly/44U0jkU>, pp. 24-30.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Los títulos de libros, discos, series, películas o nombres de revistas deben ir en *cursiva* (*itálica*) y los de artículos, cuentos, canciones o capítulos van entre comillas. Para citación y bibliografía no usamos APA, sino el sistema de citación de la Escuela de Estudios Generales: <https://bit.ly/2LOfSny>.

Siempre que hablen de un autor (o autores), deben usar su apellido o su nombre completo, NUNCA solo el nombre porque no es su amigo. No pongan acá Apellido, Nombre porque nadie se llama así.

## IX. Metodología

En la metodología se describen los mecanismos que se usarán para recopilar datos y analizarlos. Responde a la pregunta: ¿Cómo se realizará la investigación?

Siempre se debe hacer un párrafo introductorio general. La explicación de cada planteamiento metodológico debe ser exhaustiva, clara y demostrar que han comprendido la metodología. Además, deben explicar para qué van a usar cada aporte metodológico en su proceso de análisis del objeto.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

**Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación se determina mediante el paradigma: Cualitativo / Cuantitativo / Mixto. Deben explicar en qué consiste el paradigma que escogen y por qué es el idóneo para su objeto de estudio.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

**Tipo de investigación**

El tipo de investigación determina los alcances: Exploratoria / Descriptiva / Correlacional / Explicativa. Deben explicar en qué consiste el tipo que escogen y por qué es el idóneo para su objeto de estudio.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

**Fuentes de investigación**

Deben explicar de dónde obtendrán los datos para analizar: esas son las fuentes de investigación. Mediante una investigación de campo se obtiene datos de la naturaleza o de personas: por ejemplo, si se piensa hacer una encuesta, se define la muestra y se explica por qué. También se puede obtener información de fuentes bibliográficas-documentales como periódicos, libros, películas, discos, etc.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

**Técnicas de recolección de datos**

Según las fuentes, se usan diferentes técnicas para recolectar los datos. Por ejemplo, para investigación de campo con fuentes primarias, se debe definir el cuestionario de la encuesta. Para una investigación documental, se debe explicar el tipo de ficha bibliográfica, de resumen u observacional, que permitirá extraer y ordenar los datos del libro, filme o disco, según la información requerida.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

**Métodos para el procesamiento de datos**

Generalmente, la interpretación de los datos obtenidos se realiza desde la teoría expuesta en el Marco Teórico. En el caso de la investigación documental, lo normal es que se recurra a un método hermenéutico interpretativo, al análisis crítico del discurso o a un análisis de contenido.

Sin embargo, puede haber otras formas de establecer relaciones entre los datos. Si ese fuera el caso, se debe aclarar cuál será el método de análisis de la información o, si aplicase, explicar cómo se procesarán los datos recabados.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Explicación adicional sobre METODOLOGÍA: <https://bit.ly/44U0jkU>, pp. 32-40.

Libro base para la Metodología: Hernández Sampieri, Roberto et al. 2011. *Metodología de la investigación*. 6ª edición. México, MacGraw-Hill. <https://bit.ly/3hxeA0L>.

Para análisis de audiovisual, usen como libro base: Casetti, Francesco y Federico Di Chio. 2007. *Cómo analizar un film*. Trad. Carlos Losilla. Barcelona, Paidós. <https://bit.ly/2VqPRmT>. Usen el capítulo DOS: “Procedimientos del Análisis” y el CINCO “Análisis de la narración” para las Técnicas de recolección de datos.

# Capítulo I. Título

## 1.1. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Los capítulos de análisis y desarrollo deben relacionar el objeto de estudio —en su caso la película— con el marco teórico y siempre siguiendo la metodología. Recuerden, además, que toda cita —sea textual o fílmica— siempre se debe presentar primero y explicar después.

## 1.2. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Para cuidar el formato de una cita o párrafo, se debe seleccionar el párrafo A y presionar Shft+Ctrl+C. Esto copia el estilo del párrafo A. Luego se selecciona el párrafo B y se presiona Shft+Ctrl+V. Esto pega en el párrafo B, el estilo del párrafo A. Así se mantiene el formato correcto.

## 1.3. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

  
(Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Los capítulos de análisis y desarrollo deben relacionar el objeto de estudio —en su caso la película— con el marco teórico y siempre siguiendo la metodología. Recuerden, además, que toda cita —sea textual o fílmica— siempre se debe presentar primero y explicar después.

# Capítulo II. Título

## 2.1. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Los capítulos de análisis y desarrollo deben relacionar el objeto de estudio —en su caso la película— con el marco teórico y siempre siguiendo la metodología. Recuerden, además, que toda cita —sea textual o fílmica— siempre se debe presentar primero y explicar después.

## 2.2. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Para cuidar el formato de una cita o párrafo, se debe seleccionar el párrafo A y presionar Shft+Ctrl+C. Esto copia el estilo del párrafo A. Luego se selecciona el párrafo B y se presiona Shft+Ctrl+V. Esto pega en el párrafo B, el estilo del párrafo A. Así se mantiene el formato correcto.

## 2.3. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

  
(Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Los capítulos de análisis y desarrollo deben relacionar el objeto de estudio —en su caso la película— con el marco teórico y siempre siguiendo la metodología. Recuerden, además, que toda cita —sea textual o fílmica— siempre se debe presentar primero y explicar después.

# Capítulo III. Título

## 3.1. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita Texto Cita. (Apellido, AÑO: p. 00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Los capítulos de análisis y desarrollo deben relacionar el objeto de estudio —en su caso la película— con el marco teórico y siempre siguiendo la metodología. Recuerden, además, que toda cita —sea textual o fílmica— siempre se debe presentar primero y explicar después.

## 3.2. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Para cuidar el formato de una cita o párrafo, se debe seleccionar el párrafo A y presionar Shft+Ctrl+C. Esto copia el estilo del párrafo A. Luego se selecciona el párrafo B y se presiona Shft+Ctrl+V. Esto pega en el párrafo B, el estilo del párrafo A. Así se mantiene el formato correcto.

## 3.3. Título del apartado

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

  
(Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película Texto Guion Película. (Apellido, Año, min. 00-00)

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

NOTA. Los capítulos de análisis y desarrollo deben relacionar el objeto de estudio —en su caso la película— con el marco teórico y siempre siguiendo la metodología. Recuerden, además, que toda cita —sea textual o fílmica— siempre se debe presentar primero y explicar después.

# Conclusiones

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

Para obtener la conclusión específica 1 se resume lo estudiado en el capítulo para explicar cómo se cumple ahí el objetivo específico 1 y cómo se responde a la pregunta problema 1.

Para obtener la conclusión específica 2 se resume lo estudiado en el capítulo para explicar cómo se cumple ahí el objetivo específico 2 y cómo se responde a la pregunta problema 2.

Para obtener la conclusión específica 3 se resume lo estudiado en el capítulo para explicar cómo se cumple ahí el objetivo específico 3 y cómo se responde a la pregunta problema 3.

Por último, Para obtener la conclusión general se explica cómo se cumplió el objetivo general y se expone la respuesta a la pregunta problema general.

Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido Texto Contenido

# Bibliografía

1. Apellidos, Nombre. Año. *Título*. Edición. Lugar: Editorial.
2. Apellidos, Nombre. Año. *Título*. Traducción de Nombre del traductor. Edición. Lugar: Editorial.
3. Apellidos1, Nombre1 y Nombre2 Apellidos2. Año. *Título*. Traducción de Nombre del traductor. Edición. Lugar: Editorial.
4. Apellidos, Nombre et al. Año. *Título*. Edición. Lugar: Editorial.
5. Apellidos, Nombre. Año. “Título del artículo”. *Título de la revista (Subtítulo de la revista)*, Universidad de Nombre: Vol. 00, Núm. 00: pp. 00-00.
6. Apellidos, Nombre. Año. “Título del artículo”. En: Apellidos, Nombre (comp.). Año. *Título*. Edición. Lugar: Editorial: pp. 00-00.
7. Apellidos, Nombre. Año. “Título del artículo”. *Sitio.com*. Dirección: http://www.direccioncompleta.com/pagina.htm. Fecha de consulta: fecha.
8. Apellidos, Nombre. Año. *Título de la tesis*. Tesis para optar por el grado de Título en Carrera. Lugar: Universidad, Facultad, Escuela.
9. Apellidos, Nombre. Año. “Título de la noticia”. *Nombre del periódico*, Sección. Día del mes del año. (Versión en Internet.) Dirección: http://www.sitio.com/pagina.htm. Fecha de consulta: fecha.

Para la bibliografía no vamos a usar APA sino el sistema de citación de Estudios Generales: <https://bit.ly/2LOfSny>. Sigan EXACTAMENTE los formatos que les pongo arriba, además de los expuestos en el sistema de citación de Estudios Generales: puntos, comas, comillas, cursivas, etc. TODO EXACTO. Recuerden que los títulos de libros, discos, series, películas o nombres de revistas deben ir en *cursiva* (*itálica*) y los de artículos, cuentos, canciones o capítulos van entre comillas.

Asegúrense de que todo enlace esté correcto (si tienen DOI se usa el DOI), de que todo texto citado esté en la bibliografía y de que todo esté en español.

Si tienen dudas sobre las partes de la investigación: <https://bit.ly/33aBwvA>

Para mayor amplitud en las explicaciones: <http://hdl.handle.net/10669/76783>

Más material sobre investigación académica: <http://www.icomoscr.org/m/>

# Anexos

## Anexo 1. Título del anexo

## Anexo 2. Título del anexo